

DOSSIER DE PRÉSENTATION



TROIS RUPTURES

DE
RÉMI DE VOS

PAR LA CIE PREMIER RÔLE

TABLE DES MATIÈRES

NOTE D'INTENTION	PAGE 3
DÉMARCHE ARTISTIQUE	PAGE 4
TROIS RUPTURES	PAGE 5
SCÉNARIO	PAGE 6
DISTRIBUTION	PAGE 8
LA COMPAGNIE PREMIER RÔLE	PAGE 13
REVUE DE PRESSE	PAGE 18
CONTACTS	PAGE 26

" QUI DOIT CÉDER ? "

" QUI DOIT QUITTER L'AUTRE ? "

" QUI EN EST VRAIMENT CAPABLE ? "



NOTE D'INTENTION

Par Thai-Son Richardier

"La rupture est ce moment où ce qui était contenu, casse.

Les pulsions, souvent, se libèrent.

On agit alors en tension. Tout est concentré. Ce changement de paradigme est celui qu'aime le théâtre.

La violence, pour ne pas exploser dans le sang, se mue en absurdité.

La tension n'est pas moins forte, les pulsions sont libérées comme un poison foudroyant qui se distille tout le long de chacune des trois saynètes.

Lors de la rupture, la violence est parfois telle, qu'on cherche à la contrôler à travers une forme de déni.

Ce déni peut être une forme de contrôle. D'auto-contrôle, mais le plus souvent, le contrôle de l'autre.

Celui dont on se sépare. Lorsque la vie quotidienne a déraillé, la tentation est alors forte de vouloir corriger l'autre de manière radicale. On trouve un plaisir coupable, procuré par le contrôle d'une espèce de normalité qui n'est plus.

C'est également parfois un moment où l'on veut enchaîner l'autre, au sens propre comme au sens figuré, qu'il nous écoute, qu'il constate notre souffrance.

Le spectateur se retrouve témoin d'un plaisir-souffrance dans le déni de la rupture chez les protagonistes. C'est alors le désespoir qu'on essaie de sublimer. Mais comment peut-on contrôler la chute inéluctable ?

Qui doit céder ? Qui doit quitter l'autre ? Qui en est vraiment capable ? Quel est le plaisir de la dernière cigarette avant la fin ?

Les spectateurs voyeurs que nous sommes doivent-ils prendre du plaisir ?"

NOTRE DÉMARCHE ARTISTIQUE

La pièce *Trois ruptures* amène une réflexion sur les problèmes sociétaux :

Dans cette pièce les femmes sont condamnées pour avoir pris une décision.

Le pouvoir est aussitôt repris de force par les hommes qui ne trouvent pas d'autres moyens que de s'exprimer par la violence. Ces femmes qui à l'heure actuelle ont pourtant des droits toujours plus nombreux dans l'espace public, sont finalement plus que jamais opprimées dans la sphère privée, qui reste culturellement un domaine où s'exprime le pouvoir masculin.

La rupture d'un couple, est-ce un deuil ou une renaissance ? Pour qui ?

Ce sont des sujets de la vie quotidienne sur lesquels *Trois Ruptures* s'interroge.

Le sujet sur la violence au sein du couple est d'autant plus d'actualité que le nombre de femmes violentées par leur mari au sein du couple augmente de jours en jours.

Le sujet de l'éducation est aussi abordé dans la troisième rupture, qui laisse voir une réelle défaillance d'autorité mettant en péril le couple.

Trois Ruptures met le spectateur face à des situations à la fois drôles et extrêmes, créant ainsi un sentiment partagé entre le rire et l'indignation.

Cette contradiction pousse ainsi à une réflexion sur la situation. En amenant le spectateur à réfléchir sur ces questions, elle met l'humain au cœur des débats.

TROIS RUPTURES

Trois ruptures de Rémi de Vos.
Mis en scène par Thai-Son Richardier.

Durée 1h20

Création 2017

À partir de 14 ans.

SCÉNARIO

TROIS RUPTURES

de Rémi de Vos

Trop souvent, les auteurs prennent plaisir à nous narrer le début d'une histoire d'amour.

Rémi de Vos dans *Trois Ruptures* s'intéresse à la fin de l'histoire.

Pourquoi se sépare-t-on ? Quel est l'élément déclencheur d'une fin de relation ? Nous plongeons ainsi dans l'intimité de trois couples avec ces trois tableaux :
Sa chienne, Pompier, et Un enfant.

Avec *Sa chienne*, nous découvrons une femme lassée de la routine de sa vie et de l'amour porté par son mari à sa chienne Diva. La femme prévoit de le quitter après lui avoir préparé un repas gastronomique.

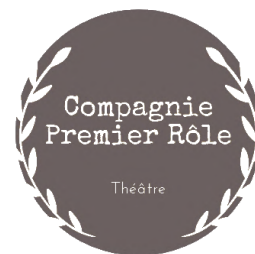
Pompier nous montre un homme tombé amoureux d'une autre personne. Il l'annonce à sa femme qui reste bloquée sur la profession de l'homme que son mari a choisi : le pompier.

Un enfant met en scène deux parents qui ne supportent plus leur très jeune enfant particulièrement turbulent. Il est tellement difficile et tyrannique qu'ils en viennent à envisager une séparation.

Trois Ruptures est une pièce à la fois réaliste, provocatrice et drôle. Tromperie, rancune, scènes de ménage, incompréhension, nous pénétrons dans l'intimité du couple avec son cortège de pulsions, d'amour et de sentiments enfouis.

Les répliques s'enchaînent, absurdes et incisives. Cette pièce réussit le pari d'être dramatique et drôle à la fois. La rupture d'un couple, est-ce un deuil ou une renaissance ? Et pour qui ?

EXTRAITS CHOISIS



La femme : Les chiens dorment souvent dehors

L'homme : Diva ne dort pas dehors

La femme : En fait je m'en fous

L'homme : Elle ne comprendrait pas

La femme : Tu fais ce que tu veux avec ta chienne

L'homme : Il faut que tu comprennes que je l'ai connue avant toi

DISTRIBUTION

Mise en scène

Thai-Son Richardier

Jeu

Fred Guittet, Chantal Vidal Bouillet,
Meryl Mourey, en alternance avec Méllie Melzassard,
Barbara Le Toux,
Gwennaël Mélé en alternance avec Titouan Bodin,
Steven Fafournoux en alternance avec David Bescond

Création Lumière

Lisa Robert

Création Sonore

Nicolas Maisse

Scénographie

Anabel Strehaiano

Constructeur

Jean-Luc Bersoult

Production

Cie Premier Rôle







" QUAND J'ÉCRIS, JE PENSE TOUJOURS AUX ACTEURS,
JE ME METS LITTÉRALEMENT À LEUR PLACE "

L'AUTEUR, REMI DE VOS

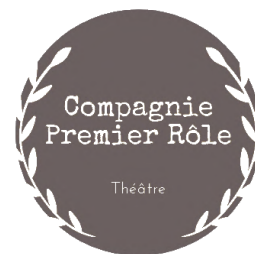
Rémi De Vos est né en 1963 et écrit du théâtre depuis 1994.

Passionné par le théâtre, Remi De vos, suit des cours de théâtre, parallèlement à sa vie professionnelle.

Plus tard, il décide de s'engager dans la voie de l'écriture dramatique et obtient alors la bourse Beaumarchais. *Débrayage* est sa première pièce.

De vos est autodidacte et se met à écrire à l'âge de 30 ans.
Il est un des rares auteurs dramatiques à s'être intéressé au monde du travail
(*Débrayage*, *Cassé*, *L'Intérimaire*).

Ses pièces sont le reflet de ce qu'il vivait :
petits "boulots", chômage.



LA COMPAGNIE PREMIER RÔLE

UNE ASSOCIATION MULTIFORME

L'association Lyonnaise Premier Rôle existe depuis mars 2017.

Elle se veut multiforme, elle produit des spectacles vivants mais aussi des courts et longs métrages. Le théâtre demeurant son activité préférée.

Attachée aux thématiques sociétales d'actualité, elle produit des pièces de théâtre drôles et cyniques, à travers la mise en scène d'histoires simples ancrées dans des vies qui pourraient être les nôtres.

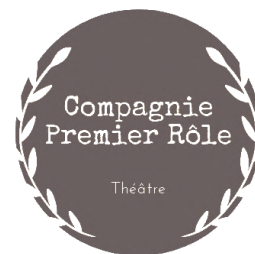
La compagnie met en scène des sujets qui ouvrent à divers débats autour de questions sociétales. Elle participe à la vie culturelle lyonnaise en favorisant les professionnels (comédiens et techniciens) du spectacle lyonnais.

Premier rôle a choisi pour sa première production "Trois Ruptures" une pièce de Remi de Vos qui traite des relations entre les hommes et les femmes, parfois aboutissant à la violence. La violence naissant de l'incommunicabilité lorsque le pouvoir des mots n'y est plus.

A travers "Trois Ruptures", la compagnie amène une réflexion sur la place et le rôle de la femme au sein du couple, plus largement au sein de la société. Elle s'intéresse aussi à l'importance de l'éducation dans la famille.

Ce choix axé sur le sujet féminin, fait échos au parcours de Chantal Vidal-Bouillet, ancienne vice-présidente de l'association "Regards de femmes".

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DE " TROIS RUPTURES "



Thai-Son Richardier

METTEUR EN SCÈNE

Auteur et metteur en scène autodidacte, Thai-Son Richardier a dirigé depuis 2009 une douzaine de créations professionnelles à partir de textes classiques ou de travail collectif basé sur des improvisations. La plupart de ses créations sont produites au sein de la Compagnie Thespis.

Chantal Vidal-Bouillet

COMÉDIENNE

Formée avec les méthodes Lee Strasberg et Meisner, Chantal a joué dans de nombreuses pièces depuis 2012. Elle a également joué dans des productions TV et cinéma. C'est une artiste passionnée par le théâtre, mais également la mode et même la haute couture.



Steven Fafournoux

COMÉDIEN, EN ALTERNANCE AVEC DAVID BESCOND

Il a été formé au Conservatoire de Lyon en cycle 3 puis en Cycle d'Enseignement Professionnel Spécialité théâtre. Il a joué au Théâtre des Célestins, au Théâtre du Point du jour et au Théâtre des Ateliers.

Il joue avec le Collectif La Meute, la Compagnie du Chien Jaune, la Compagnie Germ 36. Il met en scène plusieurs spectacles pour la compagnie Le Fil.

Barbara Le Toux

COMÉDIENNE

Elle a travaillé durant de nombreuses années à Paris au sein de la Cie Du Libre Acteur où elle a exploré et expérimenté un travail sur l'intimité au théâtre. Elle a tourné au cinéma et à la télévision pour de nombreux films et séries. Elle a également réalisé plusieurs courts métrages et web séries : *L'agence*, *Rupture*, *Clint...*



Titouan Bodin

COMÉDIEN, EN ALTERNANCE AVEC GWENNAËL MÉLÉ

Il suit pendant deux ans la formation pro de l'Acting Studio (Lyon), sous la houlette de Joëlle Sévilla. Depuis 2014, il enchaîne les représentations à Lyon ou à Paris dans plusieurs créations. Par ailleurs, il se fait une place face aux caméras (plusieurs court-métrages depuis 2013, et deux web-séries en tournage). Après tout un été 2015 programmé à Paris avec Toc-Toc (de L.Baffie), il se consacre à de nouveaux projets, et intègre de nouvelles troupes lyonnaises, notamment Cocotte Compagnie mi-2016, avec Chair de Poule.



David Bescond

COMÉDIEN, EN ALTERNANCE AVEC STEVEN FAFOURNOUX

David a été formé à l'ENSATT, il joue depuis 2008 dans plusieurs compagnies de théâtre entre Paris et Lyon, et a mené différents projets théâtraux personnels. Il a notamment joué avec le Collectif Le Bleu à Avignon et au Théâtre de l'Opprimé avec le Cie Du Vieux Singe.

Mélie Melzassard

COMÉDIENNE, EN ALTERNANCE AVEC
MERYL MOUREY

Elle a été formée au cours Florent et à l'Ecole Arte. Elle a aussi participé à plusieurs stages de mise en scène au Théâtre des Célestins. Située à Lyon, elle joue dans plusieurs pièces de la Cie Thespis.



Meryl Mourey

COMÉDIENNE

Elle se forme au métier de comédienne avec la méthode Lecoq et le metteur en scène Stephen Müh. Après avoir suivi différents stages à Los Angeles sur plusieurs méthodes (Meisner, Stanislavski) elle se forme plus intensivement à la méthode Stanislavski lors d'un stage intensif à Minsk. Elle réalise son premier court métrage en 2017 et met en scène plusieurs créations théâtrales.

Gwennaél Mélé

COMÉDIEN

Comédien formé à la Scène sur Saône, il joue depuis 2011 dans plusieurs compagnies de théâtre dont « La faute à Voltaire ».

En 2014, il cofonde avec Camille Hudry, la Cie « Diazoma », avec qui il s'intéresse au théâtre burlesque et crée le spectacle *Les fabliaux de Knut du royaume de Sul*. Depuis 2015, il travaille notamment avec la Cie « Les crevettes in the pick-up » et « Mirandole et Cie »



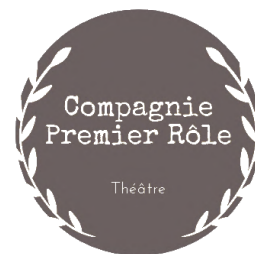
Fred Guittet

COMÉDIEN

En 1994 Fred devient comédien après sa rencontre avec Jean-Renaud Garcia.

Il quitte Paris pour Lyon où il fonde le Théâtre de la Lune. Il joue dans une nouvelle version du Capitaine Fracasse au succès international. Il est remarqué à Avignon pour son interprétation dans *L'enseignement de l'ignorance* de Jean Claude Michéa, mis en scène par Seb Lanz.

L'ÉQUIPE TECHNIQUE DE " TROIS RUPTURES "



Anabel Strehaiano

SCÉNOGRAPHE

Après avoir étudié le design d'espace aux Arts Décoratifs de Strasbourg, elle intègre l'ENSATT dont elle sort diplômée en 2014. Elle collabore ensuite avec le Théâtre de la Tête Noire dont elle réalise les scénographies. En 2016, elle conçoit le nouvel aménagement du Village du Off à Avignon.

Nicolas Maisse

CRÉATEUR SONORE

Formé à l'ENSATT, Nicolas travaille depuis de nombreuses années avec des compagnies régionales et nationales. Il a également été régisseur au théâtre Girasole à Avignon, ainsi qu'au nouveau Théâtre Gilgamesh.



Jean-Luc Bersoult

CONSTRUCTEUR

Plasticien constructeur, Jean-Luc s'est essayé dans le milieu du théâtre en tant que scénographe pour *Knock* de la Cie du Vers Sot.



Bastien Gérard

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Régisseur général et créateur lumière autodidacte depuis 18 ans, il a eu l'occasion de travailler, tant en France qu'à l'étranger, sur des projets variés : musiques contemporaines, opéra, théâtre, marionnettes, expositions... Depuis 2014 il assure la direction technique du Théâtre des Béliers pour le festival d'Avignon.



NOS REPRÉSENTATIONS

- **Création de la pièce de théâtre** - Octobre 2017 à mars 2018
- **Résidence au Théâtre des Asphodèles** – Février 2018
- **Théâtre des Asphodèles** - Mars 2018
- **Festival " Les bravos de la nuit " à Pélussin** – Août 2018
- **Auditorium de Chaponost** – 28 et 29 novembre 2018
- **Le Karbone à Lyon** – 30 et 31 janvier 2019
- **Chariot en scène à Sathonay Camp**– 16 mars 2019
- **Gai Savoir** - 3 au 6 octobre 2019

REVUE DE PRESSE

Visibilité de Troupes théâtrales émergentes et articles de presse sur l'actualité théâtrale

L'ÉQUIPE

Retour sur "Trois Ruptures" au Théâtre du Gai Savoir, Lyon

Poster un commentaire

25 novembre 2019 par nouvellesrepliques

Cie Premier Rôle,

Texte : Rémi De Vos

Mise en scène : Thai-Son Richardier

Distribution : David Bescond, Titouan Bodin, Frédéric Guittet, Barbara Le Toux, Meryl Mourey, Chantal Vidal-Bouillet

Scénographie : Anabel Strehaiano

Aussi vrai qu'amour et vie de couple sont des aspirations quasi universellement partagées, il en va de même pour le délitement du sentiment amoureux et les ruptures qui le suivent, expériences vécues au moins une fois par la majorité d'entre nous. Ce qui diffère d'un cas à l'autre, ce sont les circonstances, les causes, les conséquences de ces ruptures. Avec ce texte de **Rémi De Vos**, la **Cie Premier Rôle** nous propose de jeter un regard indiscret sur trois couples d'âges et de milieux sociaux différents, au moment où leurs vies communes atteignent le point de non-retour. Trois actes et trois situations distinctes, mais une constante : la violence, verbale, psychologique, physique... Un ton aussi, mêlant le drame à un humour souvent noir et féroce, l'absurde à une émotion brute.

Le premier couple ainsi ausculté appartient à la bourgeoisie et a entamé, voire dépassé, la cinquantaine. Un homme et une femme dont la vie commune s'est installée depuis longtemps déjà dans la routine, et entre lesquel.le.s la passion a fait place à l'amertume et au ressentiment. Elle ne supporte plus la relation fusionnelle qu'il partage avec sa chienne, et lui de son côté refuse d'admettre ce que ladite relation peut avoir de malsain, et surtout d'humiliant pour elle, à qui il ne prête plus la moindre attention, ni n'exprime la moindre affection. C'est au moment du dîner que la crise éclate, et que le ressentiment de cette femme délaissée se concrétise via une farce cruelle. La réaction de l'homme face à l'humiliation et au mépris de sa compagne prend alors une forme et des proportions particulièrement glaçantes, la réduisant, en guise de représailles, à une position animale visant à affirmer sa domination masculine. La lutte de pouvoir entre les deux antagonistes tout au long de ce premier acte imprime une ambiance étouffante, mâtinée d'un comique véhiculé par des dialogues tranchants et des révélations, à travers lesquels chacun.e prend et reprend sans cesse l'ascendant sur l'autre. Un duel au cours duquel le pouvoir n'est pas forcément du côté auquel on s'attend...

Lors du second acte, un homme annonce à sa femme qu'il s'est soudainement découvert des sentiments pour un pompier. Pour ce couple d'une trentaine d'années de la classe moyenne, et apparemment sans histoires, cette révélation agit comme un poison lent et insidieux. Si une réelle affection subsiste manifestement entre eux, cet homme et cette femme semblent pourtant s'éloigner de plus en plus à cause d'une incompréhension fondamentale. Elle refuse de croire à son homosexualité ou à sa bisexualité latentes, et voudrait pouvoir vivre comme si ça ne s'était jamais produit, qu'il donne à leur histoire la chance de survivre. Lui veut explorer cette nouvelle facette de sa vie et attend d'elle qu'elle l'accepte et le comprenne. Une situation intenable, dans laquelle aucun des deux ne peut obtenir ce à quoi il ou elle aspire, ni ne fait vraiment l'effort de prendre en compte et de respecter les émotions de l'autre. Là encore, l'explosion est inévitable, et mène, lors d'une scène où la tension monte de plus en plus jusqu'à devenir infernale, à un brûlant déchaînement passionnel.

Le troisième couple de la pièce, manifestement plus jeune et d'un statut social plus précaire, se débat moins avec ses sentiments amoureux qu'avec l'épuisement dû aux problématiques posées par l'éducation d'un enfant « difficile », ou peut-être simplement hyper-actif. Ces parents sont littéralement terrorisés par leur gamin qui, s'il n'est pas physiquement présent sur la scène, vampirise toutes leurs pensées et est dépeint dans leurs dialogues comme un impitoyable tyran. Il n'y a plus aucune place dans leur vie de couple pour la romance, ni même pour le moindre instant de tranquillité, et leur relation sombre sous la chape de plomb imposée par les diktats de leur « petit monstre »... Au point que l'un comme l'autre caressent l'idée d'abandonner leur rejeton.

Un dernier acte dans lequel, si la violence est moins palpable au premier abord, celle-ci est véhiculée non sans un humour au cynisme assumé, par des dialogues alliant l'outrance à l'absurde, laissant transparaître chez les deux protagonistes une détresse désemparée. Et là aussi, le rapport de force ménage des surprises.



La mise en scène de **Thai-Son Richardier** fait la part belle, dans chacun de ces trois actes, aux ambiances tantôt très réalistes, tantôt plus troubles, à la frontière de l'onirique ou du fantasme malsain. S'appuyant pour ce faire sur une création lumières de **Bastien Gérard** qui joue habilement avec les espaces et les temporalités, et sur une bande son élaborée, mais aussi travaillée en live, au diapason de l'interprétation des six comédien.ne.s, par **Nicolas Maisse**, qui véhicule et distille avec subtilité l'étrangeté et le malaise. La complexité des rapports de force au sein du couple est ainsi explorée avec un regard acéré, nourrissant la réflexion du public sur les thèmes de la violence faite aux femmes, des rapports de domination/soumission, mais aussi sur les problématiques liées à l'éducation et à la place de l'enfant au sein de la relation des parents.

La scénographie, elle aussi soigneusement pensée par **Anabel Strehaiano**, et construite par **Jean-luc Bersoult**, tire profit de structures modulables qui, manipulées par les act.eur.ice.s hors-jeu, créent les espaces immersifs dans lesquels les personnages évoluent de façon très naturelle et fluide.

Enfin, la distribution, parfaitement choisie par le metteur en scène, donne vie avec un judicieux équilibre d'interprétation entre quotidienneté, charge émotionnelle, et distanciation véhiculant un humour décapant, à des personnages forts et complexes, qu'on ne peut cerner véritablement ni au premier regard, ni à la première réplique. Enrichissant ainsi la profondeur du regard porté dans la pièce sur les rapports entre les genres et sur la place de la femme, mais aussi de l'homme, dans le couple, et par extension dans la société en général.

Trois Ruptures par la **Cie Premier Rôle** est donc un spectacle très complet, et traite avec une acuité bienvenue des sujets forts, comme par exemple les violences faites aux femmes ou encore les rapports de pouvoir au sein du couple, avec un « punch » saisissant, mais aussi un humour au vitriol, réussissant ainsi pleinement son pari visant à être drôle et dramatique à la fois.

Charles Lasry



FÉVRIER 18, 2019 / LIFESTYLE

Mes coups de cœur culture #1 : Trois Ruptures, Shalala et Stan

Ces pièces de théâtre à Lyon que j'ai aimé

Cela ne paraît pas beaucoup ici mais **je sors beaucoup**. Quand je dis sortir je ne parle pas d'aller boire un verre ou de danser en boîte. Je ne pense pas que cet aspect de ma vie serait intéressant à traiter ici. Non, je parle de sorties plus culturelles. **Pièces de théâtres, opéras, concerts, ballets...** Nous avons la chance à **Lyon d'avoir un agenda culturel très fourni**. J'ai pour ma part un abonnement à la Maison de la Danse, mais je passe aussi beaucoup de temps au théâtre. Ainsi, **j'ai décidé de remédier à ce manque de culture par ici** en vous proposant plus régulièrement **mes coups de cœur culturels, à Lyon ou ailleurs**. Aujourd'hui, je vais surtout vous présenter **trois spectacles plutôt théâtre** qui m'ont beaucoup plu ces derniers temps et que je vous invite donc vivement à aller voir... 😊

Trois Ruptures de Rémi de Vos

Il y a peu, j'ai été invitée à découvrir la pièce de théâtre « Trois Ruptures » de Rémi de Vos. Autant je réfléchis à deux fois quand on m'invite à des événements via mon blog car je ne trouve pas toujours cela intéressant. Autant là je n'ai pas hésité une seule seconde !

Trois Ruptures de Rémi de Vos

Il y a peu, j'ai été invitée à découvrir la pièce de théâtre « Trois Ruptures » de Rémi de Vos. Autant je réfléchis à deux fois quand on m'invite à des événements via mon blog car je ne trouve pas toujours cela intéressant. Autant là je n'ai pas hésité une seule seconde !

Jouée par la compagnie Premier Rôle, « Trois Ruptures » ne s'intéresse pas au début d'une relation amoureuse mais à sa fin. **Pourquoi se sépare-t-on ? Quelle en est la cause ?** La compagnie nous propose alors trois petites histoires : celle d'une épouse lassée de l'amour qu'a son mari pour sa chienne, celle d'un homme tombé amoureux d'un pompier et enfin des parents à bout à cause de leur jeune enfant.



Des scènes à la fois drôles, réalistes, parfois absurdes et qui tiennent le spectateur en haleine comme un thriller. J'y ai été sans trop savoir à quoi m'attendre et j'ai été conquise. J'avoue ne pas avoir trop l'habitude de ce style de théâtre qu'on pourrait appeler « théâtre vivant ». En effet, je me suis jusque là cantonnée à des pièces plus classiques ou alors à des one-man-shows. Quoi qu'il en soit, j'ai été tout de suite **emballée par le jeu des acteurs** avec l'impression d'être avec eux, durant leur rupture. Un peu comme une petite souris qui ne perdrait pas une miette du spectacle ! J'ai assisté à l'une des deux représentations faites au **Karbone, la salle de spectacle de la MJC de Lyon Monplaisir**, que je ne connaissais pas du tout. Une petite salle qui semble-t-il offre un large choix de spectacles. La pièce n'y est à présent plus jouée mais vous pouvez guetter leurs dates ! Ils jouent d'ailleurs lors du **festival Chariot en Scène à Sathonay Camp le 16 mars** pour ceux qui vivent en région lyonnaise.



Who cares ?

MUSIQUE EXPOS CINÉMA SPECTACLE ESCAPADES HUMOUR

Spectacle

♥ 2

Trois ruptures

🕒 31 janvier, 2019 0 [Comments](#) by

Petit article rapide ce soir, car je sors tout juste du théâtre. Je souhaitais vous en toucher deux mots dès ce soir, car la pièce ne se joue plus que demain (jeudi 31 janvier). **Ce soir, donc, j'ai eu la plaisir d'aller voir la pièce « Trois ruptures », jouée par la jeune Compagnie Premier Rôle.**

3 histoires

Trois ruptures, vous vous en doutez, présente 3 ruptures, dans 3 scènes distinctes. Dans la première, une femme quitte son mari qu'elle accuse de trop aimer son chien ; dans la deuxième, un homme annonce à sa femme qu'il est tombé amoureux d'un pompier ; et dans la dernière, une jeune couple de parents ne supporte plus leur enfant, au point d'envisager une séparation pour avoir une garde alternée.

Derrière ces situations presque banales, la force de la pièce réside dans une vision humoristique suivie d'une vision beaucoup plus grinçante de chaque histoire (je ne vous en dis pas plus, je vous laisse la surprise...). Le texte contemporain et bien ciselé de l'auteur Rémi De Vos nous plonge directement dans le grand bain, notamment grâce au formidable jeu des 3 couples.

Mon avis

Comme dit plus haut, j'ai trouvés les 6 comédiens vraiment très bien. Je les ai sentis à l'aise dans leur rôle, et on pourrait presque s'identifier à certains des personnages (à défaut de s'identifier aux situations...). C'est agréable de voir une pièce de théâtre fraîche qui ne soit ni du café-théâtre ciel-mon-mari, ni du « grand » théâtre aux décor et costumes grandioses (bien que j'apprécie également ces deux styles de théâtre, évidemment), tout ça en plus à 2 pas de chez moi. Ça me donne envie de me pencher un peu plus sur les programmations des « petits » théâtres (on a ce qu'il faut à Lyon, notamment avec le [Théâtre Comédie Odéon](#)), voire peut-être me reprogrammer un séjour [au Festival d'Avignon](#) cet été.

CHAPONOST THÉÂTRE

Trois ruptures, drôles et dramatiques, en spectacle



■ Une jeune compagnie à découvrir. Photo DR

L'auditorium de Chaponost ne manque pas d'une programmation judicieuse samedi 28 et dimanche 29 novembre. En ces temps frileux d'automne, pourquoi ne pas se régaler d'une pièce qui tente d'expliquer le mécanisme du couple pendant une rupture. Rémi De Vos nous plonge dans cet univers où la tromperie et la rancune se conjuguent avec l'incompréhension et les scènes de ménage. Drôle, enlevée mais parfois aussi dramatique et pulsionnel, la

pièce *Trois ruptures*, choisie par la compagnie Premier rôle, composée de jeunes talents qui émergent, offre un spectacle qui devrait faire passer un bon moment au public chaponois et d'ailleurs.

FRATIQUE Plus de renseignements

au 07.81.07.80.25 ou sur

www.ciepremierrole.com

Trois ruptures, à l'auditorium de Chaponost, samedi 28 et dimanche 29 novembre, à 20 heures. Tarif : de 11 à 15 €.

Tout public à partir de 14 ans.

Trois ruptures

Du 25 au 31 août L'Atelier de la Soie 22h00



Certaines grossièretés sont l'ultime refuge de la pudeur. (Edgar Morin)

Nous avons rencontré cinq des six acteurs et actrices qui jouent la pièce « Trois Ruptures ». Nous leur avons posé quatre questions : Avez-vous pris des cours de théâtre, qu'aimez-vous dans votre métier, qu'est ce qui est difficile dans votre métier et quelle est votre réplique préférée, voici leurs réponses :

Oui, j'ai pris des cours de théâtre tout jeune, j'ai participé à des clubs théâtre en collège puis après j'ai fait un conservatoire de Région qui regroupe danse, théâtre, musique et après une autre école, une école nationale de théâtre avec toutes les disciplines du théâtre qui est à Lyon. C'est un métier où de nombreuses disciplines sont présentes. On réfléchit à la psychologie des gens comment ils fonctionnent..., y a du corps, de la mémoire, de l'intellect, aussi des problématiques sur la société. Ce métier regroupe plein de choses différentes c'est ça que j'aime bien. A la fois ce métier est génial parce que tous les jours sont sur des rythmes différents : tu peux te lever à 10h00 et finir à 19h00, mais tu peux aussi te lever à 14h00 et finir à 3h00 du matin ; et ça, c'est assez drôle. Tu vas de ville en ville aussi. Tout ça fait aussi les défauts du métier. Des fois, tu aurais aussi envie de rester un peu dans un cadre de vie moins alambiqué. Ah bah vaut mieux avoir pris des cours pour monter sur scène ! C'est un beau métier et j'aime beaucoup de choses. C'est magique d'entrer dans la peau de plusieurs personnage, de rencontrer des textes, de vivre

des choses qu'on n'a pas l'habitude de vivre dans la vie, ais là, on peut le vivre sur la scène... c'est chouette. Ce qui est difficile dans ce métier c'est de trouver du taf. La réplique préférée c'est : « T'as qu'à niquer Nicole ! » La liberté. Ce métier est une passion. Ce que j'aime dans ce métier c'est m'amuser et puis rencontrer des gens, de travailler en équipe aussi être sur des projets, créer aussi. Ce que j'aime dans ce métier c'est que ce n'est pas une routine, cela change beaucoup. C'est un métier qui demande beaucoup de travail, beaucoup de concentration. Ce qui est difficile c'est de faire en sorte d'être prêt en permanence : on doit toujours gérer notre énergie, faire attention avant de jouer à pas trop se disperser, être bien concentré pour pouvoir bien rentrer dans nos personnages. Ma réplique préférée : « Oh ma cocotte, attention ma cocotte ! ». J'ai pris des cours de théâtre à Lyon pendant 3 ans dans une école qui s'appelle la Scène sur Saône. Dans ce métier ce que j'aime c'est que c'est un métier de passion. C'est le seul endroit en tous cas où je me sens être à ma place. Ce qui est difficile dans ce métier c'est la précarité. C'est un métier qui demande aussi beaucoup d'énergie physique et mentale et il faut arriver à canaliser cette énergie. Ma réplique préférée : « Le beurre, l'argent du beurre et le cul du pompier ». Oui, j'ai pris des cours de théâtre. Il faut en prendre. Ce que j'aime c'est d'abord les rencontres. Et puis, on arrive ici à se laisser aller. Ce qui est difficile au début, c'est l'apprentissage des textes. Ma réplique préférée, celle qui me fait beaucoup rire c'est : « va niquer ta chienne ».

ACTU PILAT 23

PÉLUSSIN

Trois ruptures est jouée
par la Cie Premier Rôle



« Une partie de la Cie en répétition.

Photo Pierre CROS

La Cie Premier Rôle est une jeune compagnie lyonnaise qui réunit sur scène des comédiens aguerris et de jeunes comédiens talentueux qui sortent de l'Ensatt, (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre). Pour le premier spectacle de cette compagnie, Thaï-Son Richardier, son metteur en scène, très attiré par les histoires contemporaines au point d'envisager une autre création dans l'année qui vient, a choisi le texte caustique de l'œuvre de Rémi De Vos, auteur très à la mode, portant un regard drôle et acide sur ces histoires très riches. Ainsi, *Trois ruptures* laisse éclater les mensonges, tromperies, rancunes et scènes de ménage des amours finissantes de trois couples... Le couple, réservoir inépuisable de mise en scène, est traité par l'auteur avec douceur, tendresse mais aussi humour noir. Celui qui met en lumière avec drôlerie les pulsions les plus sombres, absurdes voire violentes des êtres qui se séparent. Fatah Boudia, Chantal Vidal-Bouillet, Meryl Mourey, Barbara La Toux, Gwennaël Mélé et Steven Fafournoux seront les six comédiens.

PRATIQUE Cette pièce est jouée tous les soirs, sauf le mardi, jusqu'au 31 août à 22 heures à l'Atelier de la soie.



Théâtre. La compagnie Premier Rôle tout en rupture

15/03/2018 | LES SPECTACLES | 0  | ★★★★★

Nouvelle arrivante sur les planches, la compagnie Premier Rôle souhaite s'imposer sur scène, avec ses pièces de théâtre vivantes, à l'image de leur dernier spectacle, *Trois Ruptures*, laquelle revient sur cette périlleuse période éponyme.

Faut-il en rire, de cette période douloureuse qu'est la rupture, où les promesses du passé s'envolent dans un élan de tristesse, de colère ou même de violence ? À chacun sa façon d'aborder cette étape, rarement voulue, mais tellement prenante. Inspirée par le dramaturge Remis de Vos, la Compagnie Premier Rôle avance alors une vision à la fois drôle et grinçante, « explosive et provocatrice » de cette fin tragique, au travers de sa dernière pièce, *Trois Rupture*, laquelle « fait réfléchir sur les pulsions, l'amour, la violence et les sentiments enfouis de la vie de couple », décrit Lucie Aldobrandi, membre de la compagnie.

En représentation pendant trois jours du 1er au 3 mars dernier, au Théâtre des Asphodèles, Premier Rôle a conquis la salle, comble, pour ses premiers pas sur les planches. Preuve que ces spectacles vivants ont de beaux jours devant eux. Ils ont même vocation à s'évader sur grands écrans, à travers des courts, moyens et longs métrages. « La démarche sera de séduire et de captiver le spectateur en le transportant dans un monde où la réalité apparaît étrange et inquiétante et parfois absurde », dépeint la compagnie. À peine dévoilée, cette dernière s' imagine pleine de projets, comme au commencement d'une histoire. Bien loin des affres de la rupture, mais avec cette problématique à l'issue incertaine : « Est-ce que la vie dépasse la fiction ? » **MC**

CONTACTS

Cie de théâtre Premier rôle

www.ciepremierrole.com

f Compagnie Premier Rôle

▶ Cie Premier Rôle

**Chargée de Diffusion/ Communication
Contact presse**

**Sandra Fernandez
06 07 27 40 19
ciepremierrole@gmail.com**

**Louise Debris
06 09 47 62 68
ciepremierrole@gmail.com**